**Творчий звіт вчителя Виноградової Світлани Анатоліївни про роботу над навчально-методичною темою «Формування ключових компетентностей у контексті розвитку творчих здібностей учнів на уроках української мови та літератури»**

Сучасні зміни в системі освіти вирізняються посиленням уваги до особистості учня, формуванням суб’єкт-суб’єктних відносин і зумовлюють пошук оптимальних шляхів зацікавленості учнів навчанням, підвищенням розумової творчої активності, потребу в удосконаленні всіх компонентів навчального процесу. Модернізація освітньої системи вимагає використання таких педагогічних технологій, які б не просто поповнювали знання учнів, а й розвивали самостійність, уміння творчо мислити, розв’язувати навчальні й практичні завдання.

Для української мови як навчальної дисципліни головним завданням визначено формування в школярів мовної (лінгвістичної) та мовленнєвої (комунікативної) компетенцій. Мовна компетенція передбачає засвоєння учнями основ наук про мову, знання її системи, володіння способами й навичками якісної діяльності з вивченим мовним матеріалом. Мовленнєва компетенція — це розуміння учнями чужих та створення власних висловлювань відповідно до мети, завдань та ситуацій спілкування, вироблення умінь і навичок успішної комунікації.

Формування мовної та мовленнєвої компетенцій, безперечно, здійснюється в процесі вивчення кожного з рівнів мовної системи. Але навчити учня правильно й красиво говорити, відчути глибинну суть кожного слова — **одне з головних завдань, яке стоїть переді мною**. Школа має забезпечити формування комунікативної особистості, людини, яка володіє вміннями й навичками вільно користуватися засобами рідної мови. Формування мовленнєво-комунікативних умінь є одним із аспектів розвитку творчої особистості, яка виявляє високий рівень комунікативної компетентності, любить та шанує мову свого народу. Компетентність виявляється в сукупності тих знань, умінь і навичок, що формуються під час вивчення української мови.

Викладання української мови усвідомлюю як процес, що сприяє вихованню особистості, яка вчиться для власного задоволення та самовдосконалення.  **Одне з головних** **правил, яким керуюсь у роботі**, — це творчий підхід у навчанні. Саме він дає змогу урізноманітнити щоденні уроки та підтримувати той вогник жаги до нових знань, що палає у дітях.

Побачити обдарування дитини, виробити особистий підхід у підборі форм і методів педагогічної діяльності, спрямованих на пошук і розвиток творчих здібностей учнів, — **такою вбачаю мету своєї учительської праці.** Учитель повинен уміти враховувати індивідуальність учня, шукати шляхи співробітництва, що сприятимуть розвитку особистості дитини, прагненню виразитись через творчість. **Завдання педагога** — навчити учнів постійно прагнути творчого зростання й самовдосконалення.

Одним із основних завдань сучасної школи є забезпечення таких результатів навчально-виховного процесу, які допоможуть людині знайти й реалізувати себе як особистість.

Переорієнтація процесу навчання на компетентнісну основу передбачає досягнення конкретних практичних результатів у розвитку сучасного учня. Для цього необхідно створити умови для навчання, які допоможуть учневі здобути якісну освіту, підготувати його до дорослого життя.

Компетентнісний підхід покликаний подолати прірву між освітою та потребами життя. Школа має допомогти учням адаптуватись у сучасному суспільстві, оволодіти технологіями життєдіяльності, створити умови для формування здатностей самооцінки, самопізнання та самоконтролю, розкрити потенціал самореалізації

Головна мета компетентнісно орієнтованого навчання — формування високого рівня соціальної зрілості, компетентнісного ставлення особистості до життя. Критеріями такого ставлення є прийняття осмислених рішень у різних життєвих ситуаціях, здатність оцінювати власні можливості, відповідальне ставлення до власного життя, роботи, стосунків з іншими людьми.

З огляду на критерії оцінювання навчальних досягнень учнів у системі загальної середньої освіти компетентність визначають як «загальну здатність, що базується на знаннях, досвіді, цінностях, здібностях, набутих завдяки навчанню», і поділяються на такі основні групи: соціальні, полікультурні, комунікативні, інформаційні, саморозвитку та самоосвіти, продуктивної творчої діяльності.

Питання формування компетентностей висвітлено в Концепції загальної середньої освіти, концепціях мовної та літературної освіти, Державних стандартах базової та повної загальної середньої освіти. Так, у Програмі з української мови зазначено, що одним із головних завдань є «вироблення у школярів компетенцій ***комунікативно виправдано користуватися засобами мови в різних життєвих ситуаціях***».

Програмою з літератури визначено такі ключові компетентності: ***соціальні, мотиваційні, функціональні.***

Окреслено також завдання, які має розв’язати сучасний урок, зорієнтований на реалізацію компетентнісного підходу в навчанні:

* підвищення рівня мотивації учнів;
* використання суб’єктивного досвіду, набутого учнем;
* ефективне й творче застосування знань та досвіду, набутих учнями;
* формування в учнів навичок отримувати, осмислювати та використовувати інформацію;
* здійснення інформаційної чіткості та оптимізації кожного уроку;
* підвищення рівня самоосвітньої й творчої діяльності учнів;
* створення умов для інтенсифікації навчально-виховного процесу;
* наявність контролю, самоконтролю та взаємоконтролю за процесом навчання;
* формування моральних цінностей особистості;
* розвиток соціальних та комунікативних цінностей особистості;
* створення ситуації успіху.

***Умови, які забезпечують ефективність компетентнісного підходу до навчання української мови та літератури***

* Постійний інтелектуальний, професійний саморозвиток учителя стає запорукою ефективного уроку.
* Нестандартне розв’язання будь-якої проблеми.
* Свобода вибору форм і методів. По суті, педагогічна праця — це творча діяльність з елементами спостереження, наукових досліджень.
* Демократизація навчання. Найкращий учитель той, хто вбачає у своєму учневі однодумця, розпочинаючи з ним навчальну взаємодію.
* Розвиток природної обдарованості в дітей, стимулювання їх до відкриттів, пізнання, творчості.

Формуванню компетентностей учнів сприяє не тільки реалізація відповідного оновленого змісту освіти, але й адекватних *методів і технологій навчання.* **У своїй роботі використовую такі освітні технології:**

* сугестивно-асоціативні;
* креативна педагогіка;
* проєктні технології;
* інтерактивні технології;
* ігрові технології;
* технології розвитку критичного мислення;
* технології розвивального навчання;
* інформаційно-комп’ютерні технології.

Дуже важливим напрямом моєї роботи є  **формування в учнів креативної** **компетентності** — здатності до розв’язання будь-якого завдання творчо; бажання і вміння діяти не за зразком, а оригінально. На мою думку, навчання дитини має бути таким, щоб воно активізувало розвиток її креативності. В основу креативної педагогіки покладені евристичні методи навчання та пошукова діяльність учнів. Мета креативної педагогіки — відхід від нав’язування й зайвого навантаження, створення «технології мислення», навчання техніки інтелектуальної роботи, формування особистих творчих якостей, підвищення мотивації навчання. Формувати потрібно креативні (творчі) якості особистості учня: гнучкість розуму, фантазію, натхнення, нестандартність, наявність власної точки зору.

Психологи трактують творчість як вищий рівень логічного мислення, що є поштовхом до створення матеріальних і духовних цінностей. Найвище досягнення педагога — виховання особистості, яка володіє високим рівнем знань, має потяг до нового, оригінального. Розвинені навички креативного мислення дозволяють майбутньому громадянинові осмислено діяти в ситуації життєвого вибору, ставити перед собою мету і творчо підходити до її досягнення.

Важливу роль відіграє загальна атмосфера в навчальному закладі, створення умов для творчого росту особистості, використання технологій розвивального навчання, технології творчого виховання, створення ситуації успіху на уроці. В кожній дитині природою закладено певний творчий потенціал. Завдання педагога — навчити учнів постійно прагнути творчого зростання.

Щоб мислити творчо, учні потребують цікавої теми. Тому стратегії креативного мислення варто застосовувати на уроках мови і літератури, а особливо на уроках розвитку мовлення. Письмові роботи є потужним стимулом для розвитку творчості. Цей вид діяльності включає: мислення, аргументування пошуку шляхів розв’язання проблем, розмірковування, творче самовираження, нестандартне вирішення. Чому більшість учнів не люблять писати твори? Відповідь сформульована часом: на уроці творча робота виступає засобом оцінювання знань. Теми часто не враховують зацікавленості учнів. Тому підбираю теми близькі учням: «Ґаджети чи реальне спілкування?», «Що я вважаю нудним, обтяжливим, але потрібним?», «Моє ставлення до тих чи інших подій» і т. ін. Вважаю помилковим давати таке письмове завдання учню, яке легко виконати (списати), без внесення чогось свого, власного, самостійно здобутого, тому й пропоную ліцеїстам завдання з «цікавинками»:

* скласти невеличку розповідь «Якби я був чарівником»;
* написати казку про те, як виникла веселка або роса;
* спрогнозувати фінал одного з творів або придумати свій фінал; написати есе за однією з тем: «Чи виправдана зрада коханням?», «Як порозумітися з людиною?», «Що є в кожному з нас від Мартина Борулі?»; скласти анкету головних героїв твору;
* написати твір-мініатюру «Прометей — світла людина» про сучасника або історичну особу, чиє життя можна порівняти з життям Прометея; написати листа сучасникам від імені письменника, використовуючи його поетичні рядки.

Урокам розвитку зв’язного мовлення приділяю особливу увагу. Тут є можливість застосовувати і колективні, і індивідуальні завдання, а також різні форми кооперативної діяльності на уроці (робота в парах, трійках, малих і великих групах). Всі учні групи можуть підбирати матеріал до певної теми, а творчі діти отримують завдання підвищеної складності (написати есе з даної теми, поезію, готувати матеріали для літературної композиції).

Широке поле для творчої діяльності учнів відкривають завдання, спрямовані на розвиток фантазії, гіпотетичного мислення:

* запропонувати подальший розвиток подій у художньому творі ( наприклад, «Украдене щастя» І.Франка, «Мина Мазайло» М. Куліша та інші);
* змінити (переробити) кінцівку художнього твору (наприклад, «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного, «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського);
* вивчаючи твір Ліни Костенко «Маруся Чурай», ми згадуємо творчість Лесі Українки. Пропоную учням порівняти два твори — «Маруся Чурай» та «Лісова пісня» (чим вони схожі та чим відрізняються);
* аналізуючи вірш Дмитра Павличка «Два кольори», пропоную учням послухати вірш А. Малишка «Пісня про рушник» (учні визначають, що є спільним та чим відрізняються два твори).

Дуже подобається учням вид роботи «Упізнай літературного героя». Тим більше, що даю завдання учневі додому скласти тести, за якими його товариші змогли б упізнати героя, про якого йдеться.

Переглядаючи фільми, буктрейлери або презентації, учні отримують емоційну наснагу, що безпосередньо відбивається на якості творчих робіт. Уроки літератури — це уроки естетики художнього тексту, вияву непересічного таланту письменника на тлі певної епохи. Виховання на уроках літератури має бути естетизованим, тобто таким, що спонукає учнів до самовіддачі через власну творчість. «Коли людина відчуває, переживає найтонші відтінки, пахощі, емоційний підтекст слова, вона немов би пробуджує дрімотні сили розуму», — писав Василь Сухомлинський. Використання творів мистецтва з метою естетичного впливу на свідомість учнів може бути здійснено і на уроках української мови. Для роботи з мовним матеріалом використовую тексти, що мають естетичну вагу, уривки з творів художньої літератури, які сприятимуть вихованню уваги до слова, пізнанню слова, збагаченню мовного запасу, формуванню читача і слухача, розвитку чуття мови, уміння бачити всі відтінки значення слова, виробленню естетичного смаку, розуміння краси слова, глибини його воразності.

Ефективним видом творчих завдань, що сприяють розвитку мовлення та креативного мислення, стало написання **сенканів**. Ці короткі міні-твори нагадують афоризми. Доцільно використовувати цей вид творчих робіт на будь-якому етапі уроку. З допомогою сенканів діти вчаться стисло й образно висловити своє бачення того чи іншого предмета чи явища. Будова цієї роботи така:

* назва предмета чи явища;
* слова-означення, які найповніше характеризують назване;
* його основні дії;
* ставлення автора до описуваного предмета чи явища (речення);
* слово-синонім.

Зазвичай цей вид роботи охоче виконують усі учні, особливо ті, хто не любить великих висловлювань на ту чи іншу тему. Уроки літератури дають вчителеві можливість використовувати чимало форм роботи творчого характеру, щоб активізувати уяву і збагатити словниковий запас дітей. Ефективним є *прийом «усного малювання»*, коли учням пропонується описати героя твору, почуте чи побачене. Вміння виділити головне, сприймати твір як єдине ціле — ознака добре розвиненого логічного й творчого мислення. Креативне мислення є інструментом для розвитку мовленнєвих знань, умінь і навичок. Коли учні інтерактивно працюють з будь-якою інформацією, вони вчаться мислити, тренують творче мислення, не помічаючи, що їхнім інструментом є саме мова. Набуті навички вони використовують для розвитку власного творчого потенціалу: чим більше вони знають і вміють, тим легше їм створювати власні творчі продукти.

Робота над словом-образом під час вивчення літературних творів є надзвичайно важливою. Учні вчаться знаходити у текстах різні художні засоби, помічають і розуміють авторські відступи, описи, переживання героїв, мотиви їх вчинків. Обов’язково використовую завдання, що містять елементи творчого пошуку, порівняння. А це такі розвивальні завдання:

* спостереження над образною мовою твору;
* виділення та пояснення метафор, порівнянь;
* самостійний вибір теми творчої роботи;
* складання словників;
* висловлення власних спостережень, припущень;
* порівняльні характеристики героїв;
* аналіз літературного твору крізь призму сучасності;
* написання поетичних творів.

Розвитку креативності допомагають насамперед уроки, де використовуються творчі й випереджальні завдання, які активізують інтелектуальний і творчий потенціал, забезпечують індивідуальний підхід до кожної дитини, розвиток навичок для пошукової діяльності. Наприклад, опрацьовуючи тему «Лексична норма. Фразеологізми», учні активно працюють над вивченням значень фразеологізмів, досліджують сферу їх використання, користуються різними видами словників. Особливо подобається робота з вивчення походження фразеологізмів, яку учні оформили як презентацію, провівши перед цим самостійну пошукову роботу. На уроках мови проводжу поетичні хвилинки з використанням аудіозаписів, коли діти слухають, «малюють» почуте, самі складають віршовані чи прозові твори. Такі вправи спонукають до творчості, допомагають розпізнати обдарованих дітей.

Розвитку дитячої креативності сприяють різнорівневі домашні завдання та вправи з мови та літератури, наприклад: виконати вправи на вибір, скласти вправу самостійно, написати вільне есе, вірш. Такі завдання допомагають реалізувати творчий потенціал.

Не можна навчати дітей креативно мислити, не розвиваючи паралельно **асоціативне** **мислення.** Асоціація — це зв’язок між елементами психіки (уявленнями, думками, почуттями), за яким поява одного елемента викликає появу іншого, з ним пов’язаного. Це суб’єктивний образ об’єктивного зв’язку між предметами та явищами. Фізіологічною основою асоціацій є тимчасові нервові зв’язки, які утворюються в нервовій системі під впливом об’єктивно діючих подразників. Переваги використання сугестивно-асоціативної технології:

* глибокий інтерес до розкриття на уроці внутрішнього світу кожної дитини;
* формування знань про Всесвіт і місце людини в ньому;
* поєднання інтелектуального та емоційного;
* максимальне розкриття значення слова, тому що слово не лише вказує на предмет, а зумовлює цілу мережу додаткових образів, «асоціативних значень»;
* асоціативні завдання стосуються як лексичних, так і фонетичних засобів мови, діти не лише збагачують свій словниковий запас, а й розкривають індивідуальні особливості сприйняття світу;
* розвиток творчої уяви.

Креативні методи навчання, які базуються на асоціативних технологіях, використовую такі: асоціативний кущ, схема, малюнок. **Асоціативний кущ (тезаурус)**—це добір якнайбільшої кількості слів, асоціативно пов’язаних із запропонованим учителем. Перемагає той, чий асоціативний ряд буде найдовшим, окремо можна відзначити тих, чиє завдання якісніше, тобто слова є образнішими, асоціативний зв’язок є оригінальнішим. Оголошуючи слова, учні мають пояснити зв’язок між ними. Час обмежений (1-3 хв).

*Приклади завдань*

* *Мова —* людина, народ, Бог, суспільство, держава, наука, твір, спілкування, письмо, культура, вивчення, словник, школа...
* *Небо —*політ, синява, хмари, птахи, літаки, висота, сонце, грім, блискавка, місяць, зорі, ракета, зірниця, недосяжність...

Гра може мати зворотній характер: учитель подає перелік слів-асоціацій, а учні встановлюють висхідне слово. Гра розвиває образне мислення дітей, їхнє художнє бачення світу, плекає творчі здібності, активне ставлення до вивчення рідної мови, сприяє кращому засвоєнню семантики слів, їхньої сполучуваності різних типів, асоціативних зв’язків, а також розширює словниковий запас школярів.

**Асоціативні схеми**

Сучасні дослідження вчених доводять, що звичайне нотування матеріалу не зберігається у мозку. Він запам’ятовує інформацію тоді, коли вона має вигляд певних моделей, асоціативних схем. Тому не записуйте, а малюйте такі асоціативні схеми.

Уявіть, що мозкові клітини — наче деревця, на гілках яких зберігається споріднена інформація. На аркуші паперу спробуйте накреслити основні моменти будь-якої теми у формі дерева.

*Основні принципи створення асоціативних схем такі:*

1. Починайте схему в центрі аркуша з головного елемента, найкраще — символу, від якого розгалужуються інші елементи.

2. Записуйте тільки одне слово чи символ на позначення одного пункту, який хочете запам’ятати, одну головну тему для кожної гілки.

3. На ту саму гілку помістіть споріднені пункти, наче промені сонця.

4. Для подібних тем беріть олівці чи маркери одного кольору.

5. Малюйте стільки символів, скільки зможете.

6. Коли закінчите малювати одну розгалужену гілку, обмалюйте її різнокольоровою лінією.

Регулярно доповнюйте кожну схему. Легше починати із загального, а далі побудувати асоціативну схему, переходячи до конкретного, коли довідаєтесь щось нове з теми.

**Асоціативний малюнок**

Речення, зашифроване в малюнку, допомагає запам’ятати слова, у яких апостроф не вживається.

Малюнок- «розшифровка» має до певної міри сюжетний характер, тому запам’ятовується досить легко: «На свято мавпа(мавпячий) пила духмяний, тьмяний, морквяний сік, дзвякаючи цвяхом об склянку».

Прикметники, які потрібно запам’ятати, дійсно «плавають» у склянці з соком. Така яскрава зорова опора є гарантом того, що ця важлива інформація буде закладена в довготривалу пам’ять. Адже витягти потрібні слова з цього речення значно простіше, ніж заучувати їх напам’ять.

**Асоціативні пари**

Евристичний метод вивчення орфографії — це асоціативні пари. Він ефективний для запам’ятовування складних випадків написання під час вивчення таких тем, як «Ненаголошені голосні, що не перевіряються наголосом», «Уподібнення приголосних звуків». В основу сприймання й запам’ятовування відповідних орфограм покладено принцип асоціативних пар (це словосполучення або навіть речення). При цьому сумнівний голосний у слові-відповіднику повинен бути під наголосом, а з приголосного, що уподібнюється, починатиметься асоціативний відповідник.

*Наприклад, слова, які містять у собі «готову відповідь»:*

*левада —*лев на леваді,

*держава* — де держава?

*Чекання* — чекаю чек,

*медаль* — медаль за мед,

*цемент* — цегла в цементі,

*директор* — дивний директор,

*криниця* — крикнути в криницю,

*кишеня* — «киш з моєї кишені!»

Форми роботи з розвитку асоціативного мислення:

* асоціативний ланцюжок,
* асоціативний диктант,
* ґронування,
* сенкан,
* «вільне письмо» — творча робота асоціативного характеру під ніжну ліричну мелодію,
* кубування,
* дослідження асоціативних зв’язків і співвідношень між словами,
* асоціативні пари,
* асоціативні розминки,
* асоціативні задачі.

**Асоціативний диктант**

Записати у колонки слова, що асоціюються із певними предметами, явищами, особами.

**Ґронування**

Назвати учням головне слово або фразу. Запропонувати їм записувати (у формі виноградного ґрона чи асоціативного куща) ті слова та фрази, які спадуть на думку з обраної теми. Строго регламентувати час (5-10 хв) і рекомендувати учням установити, де потрібно, зв’язки між поняттями.

**«Вільне письмо»**

Невеликий твір-асоціація за висловом, фразою, епіграфом, цитатою.

**Кубування**

Розгляньте предмет, явище різнобічно (із позицій шести граней куба) за такими вказівками:

1. Опишіть це.

2. Порівняйте це.

3. Встановіть асоціації.

4. Проаналізуйте це.

5. Знайдіть застосування цьому.

6. Запропонуйте аргументи «за» і «проти».

Серед багатьох методів роботи, які стимулюють інтерес учнів до знань, застосовую **метод проєктів**, що передбачає високий рівень творчої активності учнів. Робота над проєктами відкриває широкі можливості у виборі теми, методів, форм роботи. Ліцеїсти вже захистили дослідницькі проєкти з таких тем: «Народознавство у поемі Котляревського «Енеїда», «Якими постають українці в поезіях Т.Г.Шевченка», «Цікаві фразеологізми». А також працюють над такими прєктами: «Українська ментальність у творчості І.С.Нечуя-Левицького», «Театр корифеїв» — аванпост української культури на зламі століть», «Культура мовлення».

Учні оформлюють результати роботи у вигляді презентацій, повідомлень, доповідей, буклетів. Це породжує живий інтерес, покращує процес засвоєння матеріалу, унаочнює пізнання, сприяє розвитку творчого потенціалу. Успіх у сучасному світі значною мірою визначається здатністю людини *організувати своє життя як проєкт*: визначити далекі і найближчі перспективи, виявити та залучити необхідні ресурси, укласти план потрібних дій. Численні дослідження, проведені в Україні і за кордоном, показали, що більшість сучасних лідерів у політиці, бізнесі, спорті, мистецтві — люди, які володіють проєктним типом мислення. Уміти створювати, реалізовувати чи брати участь у проєктах — вагома життєва компетентність особистості. Це сприяє формуванню і розвитку ключових компетентностей: знаннєвої, комунікативної, інформаційної, технологічної, здатності вчитися, співпрацювати в команді, поділяти лідерство, вирішувати конфлікти, планувати, бути толерантним.

«Майстерність вчителя полягає в умінні вчити дітей мислити, кожний педагог повинен виховувати розум учнів, без цього школа перестане бути школою. Будьте самі шукачами, дослідниками. Якщо не буде вогника у вас, вам ніколи не запалити його в інших», — писав В.О.Сухомлинський. Ці слова великого педагога і людинознавця є моєю головною настановою у професії.

Відомо, що найкращий учитель той, хто пробуджує в учнів бажання вчитися. Вважаю, щоб навчити дитину, треба не просто передати їй знання і вміння, а й викликати в неї відповідну активність, пізнавальну чи практичну. Важливим структурним елементом цієї активності є мотивація, у якій виявляється ставлення школярів до навчання.

Урок літератури є духовною й естетичною співтворчістю вчителя й учня, діяльність яких ґрунтується на взаємодії, партнерстві й діалозі, що забезпечує найбільшу сприйнятливість і відкритість до співпраці. Однією з важливих функцій вчителя є стимулювання в учня позитивної мотивації до різних видів навчальної діяльності. І саме творчість є найважливішим складником успіху. На своїх уроках я весь час створюю творчу атмосферу.

Сучасному здобувачеві освіти не так треба подати тему, як навчити осмислювати її, а він вже потім шукатиме інформацію, яка допоможе реалізувати проблему. Серед багатьох методів роботи, які стимулюють інтерес учнів до знань, застосовую лепбук, в основі якого — дослідження певної проблеми, що передбачає високий рівень творчої активності.

**Лепбук** —нова форма організації для розвитку пізнавальної активності учнів і розвитку їхньої самостійності. Лепбук, або як його ще називають **інтерактивна тематична тека** — це саморобна паперова книжка з кишеньками, дверцятами, віконцями, рухливими деталями, які учень може діставати, перекладати, складати на свій розсуд. У ній збирають матеріал з якоюсь певної теми. При цьому лепбук — це не просто виріб. Це прикінцевий етап самостійної дослідницької роботи, яку дитина виконала під час ознайомлення з певною темою. Щоб заповнити теку, їй потрібно буде виконати певні завдання, провести спостереження, презентувати матеріал. По суті, лепбук є папкою або міні-книжкою, у якій систематизовані знання з якоїсь теми. Теми, за якими ми з дітьми виготовляли лепбуки:

* «Творчість Т. Г. Шевченка»;
* «Образ Наталки Полтавки»;
* « Театр корифеїв».

Виготовлення лепбука на уроці літератури знижує стомлюваність, знімає перенапруження, створює комфортні умови навчання, адже учень відчуває свою успішність, інтелектуальну спроможність. Цей вид роботи можна застосовувати як форму групової роботи, так і індивідуальної. Дітям цей вид роботи дуже подобається, і вони змагаються, в кого вийде оригінальніше. Це гра, творчість, пізнання і дослідження нового, повторення і закріплення вивченого, систематизація знань і просто цікавий вид творчої діяльності учнів.

Вбачаю свою задачу як учителя — розвивати мислення дітей: логічне, асоціативне, креативне. Одним з найцікавіших способів подання навчального матеріалу, а також систематизації здобутих знань з теми є ***ментальні карти*** (в українському перекладі їх ще називають «карти розуму», «карти пам’яті», «інтелект-карти»). Давно використовую цей метод на уроках мови при поясненні нового матеріалу, а також на уроках літератури під час аналізу твору. Але називала цей вид роботи «карта-схема візуалізації мислення». І лише нещодавно дізналася, що автором техніки інтелект-карт є англійський психолог Тоні Б’юзен, який розпочав розроблення концепції метальних карт ще в 70-х рр. ХХ ст. В основу власної концепції Т. Б’юзен поклав уявлення про принципи роботи людського мозку: асоціативне мислення, візуалізацію уявних образів, цілісне сприйняття, тому що інтелект-карта — це інструмент для збільшення активності мозкового штурму. Пересічна людина активує лише 5% головного мозку. Щоб «змусити свій мозок працювати», Б’юзен розробив технологію мислення й запам’ятовування інформації, яку він назвав « інтелект-карти». Найцікавіше, що основою складання інтелект-карт є ***метод асоціацій***. Т. Б’юзен звернув увагу на те, що часто ми використовуємо властивості лише лівої півкулі головного мозку, яка відповідальна за мову, логіку, аналіз отриманих даних, планування, бо записуємо інформацію, дотримуючись логічної послідовності. А от права півкуля відповідальна за почуття ритму, уяву, фантазію, кольорові відчуття, конкретно-чуттєві образи, тобто створення цілісної картини. І лише за умов інтенсивного використання обох півкуль головного мозку робота однієї півкулі стимулює функціонування другої. Застосування інтелект-карт допомагає мислити абсолютно по-новому, максимально використовуючи обидві півкулі головного мозку, бо карта розуму утворена зі слів, ліній, малюнків, кольорів.

**Ментальна карта** — це незамінна маршрутна карта-пам’ятка, яка дозволяє організовувати інформацію так, щоб мозку було легко працювати з нею. Отже, суть використання ментальних карт полягає в тому, щоб графічно впорядкувати певний матеріал з метою запам’ятовування, отримання цілісної картини та швидкого відтворення вивченого.

Кожен має здатність розвинути власний стиль складання ментальних карт. Суть побудови ментальної карти полягає в тому, щоб за допомогою зрозумілих символів, образів, об’єктів, асоціацій, якими мислить людина, наочно зобразити цілісну картину знань про предмет вивчення. Це зручний інструмент для відображення мислення й структуризації інформації у візуальній формі. Ментальні карти можна створювати по-різному. Учням 5-6 класів зручніше складати карти розуму на папері за допомогою кольорових олівців чи фломастерів. Учні старших класів працюють у зручних для них програмах. Перші прототипи створювалися вручну на папері у вигляді схем, що за своєю структурою нагадували «дерево».

Інтелект-карти ідеально підходять для використання в школах, можуть бути застосовані до будь-яких видів завдань, привертають увагу учнів різного віку, допомагають творчо й активно мислити. Гнучкість ментальних карт дає змогу розглядати будь-яку тему або питання. Найчастіше використовую інтелект-карти на уроках мови при поясненні нового матеріалу, на уроках узагальнення знань. Ефективно використовувати карти під час підготування до ДПА, ЗНО, оскільки на запам’ятовування й повторення інформації витрачається менше часу, її відтворення стає більш осмисленим.

Психологи стверджують, що найприроднішим видом діяльності є гра. Гра — форма заняття, яку учні сприймають із задоволенням. **Гра** належить до традиційних і визнаних методів навчання й виховання. **Ігрові технології** дозволяють створити мотивацію, близьку до природної, пробуджують цікавість до предмета, підвищують рівень навчальної праці, розвивають комунікативні здібності, підсилюють соціально-інформаційну компетенцію, дозволяють учням самостійно або в співробітництві розв’язувати конфліктні ситуації, розвивають інтелектуальні здібності дітей. Використовую лінгвістичні ігри і у своїй діяльності: на уроках це здебільшого ігрові ситуації або вправи, а у позакласній роботі з предмета це і брейн-ринги, ігрові змагання, мовно-літературні конкурси. Це різноманітні квести, завдання-жарти: «замініть звук», «утворіть нове слово», «чиє слово довше?», «слова-перевертні», «скоромовки», «загадки-жарти», «сходи», метаграми, логогрифи, «знайдіть помилки», «скільки звуків?» та інші ігрові завдання.

Діяльність вчителя-словесника не обмежується лише навчанням. Розвитку творчих здібностей учнів сприяє і позакласна робота. Це і предметні тижні, Шевченківські декади, заходи до Дня рідної мови, до Дня української писемності, екскурсії до Білоцерківського краєзнавчого музею, до Центральної дитячої бібліотеки, зустрічі з поетами та письменниками Білоцерківщини.

**Підсумовуючи сказане...**

Праця вчителя не є легкою. Це невдачі й прорахунки, промахи й поразки, але водночас це і знахідки, досягнення, здобутки, успіхи, перемоги. Важливо, щоб у цьому процесі учні не посідали пасивну позицію, були не спостерігачами, а співтворцями уроку.

Досвід свідчить, що використання обраних мною технологій значно підвищує мотиваційно-пізнавальну активність учнів, удосконалює навчально-виховний процес, створює атмосферу творчої діяльності учнів. Вони вчаться висувати гіпотези, робити висновки, досліджувати результати, класифікувати матеріал, розвивають свій творчий потенціал. Творчість (креативність) — це здатність захоплюватися й пізнавати, уміння знаходити рішення в нестандартних ситуаціях, цілеспрямованість на відкриття нового і здатність до усвідомлення власного досвіду. Дитяча творчість піддається розвитку, тож розвинути її — першочергове завдання сучасного педагога. Творчість — це завжди побудова нового й оригінального, нестандартне бачення звичайного й традиційного, уведення його як частину в нову систему, можливість продукувати значну кількість нових ідей.